



Winsor McCay (1869-1934) Dibuxant, il·lustrador i animador nascut en Woodstock (Canadà). Pioner del còmic, va elevar aquest gènere incipient a la categoria d'art. Mai abans cap precursor en cap disciplina havia aconseguit una maduresa tan absoluta. Es pot dir que en McCay comença el còmic i es pot dir també, que és qui el porta a les cotes més altes de transgressió i enginy. Des de ben petit es va dedicar a la il·lustració i a la caricatura en viu, sovint en fires i parcs d'atraccions. És en aqueixos ambients on aprendria a dibuixar amb traços segurs i amb una rapidesa sorprenent. En 1897 comença a treballar per a la premsa. Una de les seves primeres pàgines més celebrades va ser "Little Sammy Sneeze" (1904-1911), en la qual els esternuts del protagonista provoquen divertides i imaginatives catàstrofes. Al mateix temps, McCay comença a publicar "Dreams of a Rarebit Fiend" (1904-1911), històries recurrents que expliquen els malsons d'un addicte a les fondues. El 5 d'octubre de 1905 crea per al New York Herald una de les obres mestres del nové art: "Little Nemo in Slumberland". Amb anades i vingudes entre aquest diari i el New York American i altres capçaleres, les aventures del menut Nemo trenquen tots els esquemes, desborden la imaginació més atrevida i captiven als lectors. La tècnica de Winsor McCay, a més és innovadora i transgressora. Les pàgines es converteixen en joguets en mans del mestre, que treballa com ningú, també el color, l'arquitectura i la perspectiva. McCay va mantindre l'excel·lència durant molts anys en la il·lustració i l'acudit polític i va ser un precursor del dibuix animat, un art que va propulsar amb la seva imaginació desbocada.

Winsor McCay (1869-1934) Dibujante, ilustrador y animador nacido en Woodstock (Canadá). Pionero del cómic, elevó este género incipiente a la categoría de arte. Nunca antes ningún precursor en ninguna disciplina había alcanzado una madurez tan absoluta. Se puede decir que en McCay comienza el cómic y se puede decir también, que es quien lo lleva a las cotas más altas de transgresión e ingenio. Desde bien pequeño se dedicó a la ilustración y a la caricatura en vivo, a menudo en ferias y parques de atracciones. Es en esos ambientes donde aprendería a dibujar con trazos seguros y con una rapidez sorprendente. En 1897 comienza a trabajar para la prensa. Una de sus primeras páginas más celebradas fue "Little Sammy Sneeze" (1904-1911), en la cual los estornudos del protagonista provocan divertidas e imaginativas catástrofes. Al mismo tiempo, McCay comienza a publicar "Dreams of a Rarebit Fiend" (1904-1911), historias recurrentes que explican las pesadillas de un adicto a las fondues. El 5 de octubre de 1905 crea para el New York Herald una de las obras maestras del noveno arte: "Little Nemo in Slumberland". Con idas y venidas entre este diario y el New York American y otras cabeceras, las aventuras del pequeño Nemo rompen todos los esquemas, desbordan la imaginación más atrevida y cautivan a los lectores. La técnica de Winsor McCay, además es innovadora y transgresora. Las páginas se convierten en juguetes en manos del maestro, que

trabaja como nadie, también el color, la arquitectura y la perspectiva. McCay mantuvo la excelencia durante muchos años en la ilustración y el chiste político y fue un precursor del dibujo animado, un arte que propulsó con su imaginación desbocada.

Winsor McCay (1869-1934) Cartoonist, illustrator and animator born in Woodstock (Canada). Pioneer of the comic, he elevated this incipient genre to the category of art. Never before has any precursor in any discipline reached such absolute maturity. It can be said that in McCay the comic begins and it can also be said that he is the one who takes him to the highest levels of transgression and ingenuity. From a very young age he devoted himself to illustration and live cartoon, often at fairs and amusement parks. It is in those environments where I would learn to draw with safe lines and with surprising speed. In 1897 he started working for the press. One of his first most celebrated pages was "Little Sammy Sneeze" (1904-1911), in which the protagonist sneezes provoke funny and imaginative catastrophes. At the same time, McCay begins to publish "Dreams of a Rarebit Fiend" (1904-1911), recurring stories that explain the nightmares of a fondue addict. On October 5, 1905, he created for the New York Herald one of the masterpieces of the ninth art: "Little Nemo in Slumberland". With comings and goings between this newspaper and the New York American and other headers, the adventures of little Nemo break all the schemes, overflow the most daring imagination and captivate readers. Winsor McCay's technique is also innovative and transgressive. The pages become toys in the hands of the teacher, who works as anyone, also the colour, architecture and perspective. McCay maintained the excellence during many years in the illustration and the political joke and was a precursor of the animated one, an art that propelled with his unbridled imagination.