



Richard Felton Outcault (1863-1928) Dibujante, guionista i pintor, nascut a Lancaster (Ohio). Outcault començà a treballar com a dibuixant tècnic per a l'inventor Thomas Alba Edison i com a dibuixant humorístic per a diverses revistes. El 1895 crea per al *New York World* de Joseph Pulitzer la sèrie de vinyetes humorístiques "Hogan's Alley", que incorporen un xiquet amb una samarreta que li tapa tot el cos i en la qual apareixen textos. Uns mesos després Outcault pinta el personatge de groc per destacar-lo dels altres. A partir d'aquell moment va ser conegut popularment com "The yellow kid". A finals de 1896 comença a treballar per al gran rival de Pulitzer, William Ralldoph Hearst, i, en comptes de plantejar la història només en una gran vinyeta, comença a dibuixar-ne una successió seqüencial, estil que definirà a partir d'aquell moment el còmic com a gènere modern. Experts de tot el món van considerar fa anys, després d'eternes discussions, que Richard Felton Outcault es podia considerar el pare del còmic. El 1902 crea un altre personatge, "Buster Brown". Amb els guanys que aquest li reporta crea una agència publicitària i es retira dels còmics per dedicar-se a la pintura.

Richard Felton Outcault (1863-1928) Dibujante, guionista y pintor, nacido en Lancaster (Ohio). Outcault empezó a trabajar como dibujante técnico para el inventor Thomas Alba Edison y como dibujante humorístico para varias revistas. En 1895 crea para el *New York World* de Joseph Pulitzer la serie de viñetas humorísticas "Hogan's Alley", que incorporan un niño con una camiseta que le tapa todo el cuerpo y en la cual aparecen textos. Unos meses después Outcault pinta el personaje de amarillo para destacarlo de los otros. A partir de aquel momento fue conocido popularmente como "The yellow kid". A finales de 1896 empieza a trabajar para el gran rival de Pulitzer, William Ralldoph Hearst, y, en vez de plantear la historia solo en una gran viñeta, empieza a dibujar una sucesión secuencial, estilo que definirá a partir de aquel momento el cómic como género moderno. Expertos de todo el mundo consideraron hace años, después de eternas discusiones, que Richard Felton Outcault podía considerarse el padre del cómic. En 1902 crea otro personaje, "Buster Brown". Con las ganancias que este le reporta crea una agencia publicitaria y se retira de los cómics para dedicarse a la pintura.

Richard Felton Outcault (1863-1928) Draftsman, scriptwriter and painter, born in Lancaster (Ohio). Outcault began working as a technical draftsman for the inventor Thomas Alba Edison and as a comic artist for several magazines. In 1895 he created for the *New York World* property of Joseph Pulitzer the series of humorous cartoons "Hogan's Alley", which incorporates a child with a shirt that covers his entire body and in which texts appear. A few months later Outcault paints the character in yellow to highlight it of the others. From that moment on it was popularly known as "The yellow kid". At the end of 1896 he began to work for the great rival of Pulitzer, William Ralldoph Hearst, and, instead of presenting the story only in a big vignette, he began to draw a sequential succession, a style that would define the comic as of that moment as a modern gender. Experts from around the world considered years ago, after endless discussions, that Richard Felton Outcault could be considered the father of the comic. In 1902 he created another character, "Buster Brown". With the profits that this reports he creates an advertising agency and withdraws from the comics to devote him to painting.