



Frank Robbins (1917-1994) Dibuixant i guionista nascut a Boston (Massachusetts). Guanya una beca de la Fundació Rockefeller i estudia a la prestigiosa New York School of Design. Conegut principalment per la seua sèrie "Johnny Hazard", en la qual relata al vida d'un pilot en temps de guerra i una vegada desmobilitzat, que es va publicar entre 1944 i 1977. A més, Robins va treballar per a les dues grans companyies de super-herois, DC i Marvel, on va dibuixar i escriure personatges tan coneguts com Batman, Capità Amèrica, Ghost Rider o The Shadow. El seu estil i el del seu coetani Milton Caniff eren tan semblants, que de vegades costa distingir-los. A finals dels anys 70 es retira dels còmics, es trasllada a Mèxic i es dedica a la pintura fins a la seua mort, el 1994.

Frank Robbins (1917-1994) Dibujante y guionista nacido en Boston (Massachusetts). Gana una beca de la Fundación Rockefeller y estudia en la prestigiosa New York School of Design. Conocido principalmente por su serie "Johnny Hazard", en la cual relata al vida de un piloto en tiempos de guerra y una vez desmovilizado, que se publicó entre 1944 y 1977. Además, Robins trabajó para las dos grandes compañías de superhéroes, DC y Marvel, donde dibujó y escribió personajes tan conocidos cómo Batman, Capitán América, Ghost Rider o The Shadow. Su estilo y el de su coetáneo Milton Caniff eran tan parecidos, que a veces cuesta distinguirlos. A finales de los años 70 se retira de los cómics, se traslada a México y se dedica a la pintura hasta su muerte, en 1994.

Frank Robbins (1917-1994) Draftsman and screenwriter born in Boston (Massachusetts). He wins a grant from the Rockefeller Foundation and study at the prestigious New York School of Design. Known mainly for his series "Johnny Hazard", in which he recounts the life of a pilot in times of war and once demobilized, which was published between 1944 and 1977. In addition, Robins worked for the two great superhero companies, DC and Marvel, where he drew and wrote such well-known characters as Batman, Captain America, Ghost Rider or The Shadow. His style and that of his contemporary Milton Caniff were so similar, that sometimes it is difficult to distinguish them. At the end of the 70s he retired from comics, moved to Mexico and worked in painting until his death in 1994.