



Clarence Gray (1902-1957) Dibuxant i guionista nascut a Toledo (Ohio). En acabar els seus estudis va començar a treballar com a il·lustrador en un diari local, des d'on va cridar l'atenció de William Randolph Hearst pel seu traç elegant i net. El magnat de la premsa li va encarregar el 1933 la nova sèrie de William Ritt, "Brick Bradford", que des del començament es va convertir en un èxit popular. Bradford va influir en molts herois posteriors de la ciència-ficció, com ara "Flash Gordon". Claren Gray va mantenir-se com a dibuixant de les tires diàries i les pàgines dominicals del personatge fins el 1952, quan Ritt n'abandona els guions. Des d'aquell moment se'n va fer càrrec de l'escriptura i la il·lustració de les pàgines dominicals fins a la seua mort, el 1957.

Clarence Gray (1902-1957) Dibujante y guionista nacido en Toledo (Ohio). Al acabar sus estudios empezó a trabajar como ilustrador en un diario local, desde donde llamó la atención de William Randolph Hearst por su trazo elegante y limpio. El magnate de la prensa le encargó en 1933 la nueva serie de William Ritt, "Brick Bradford", que desde el comienzo se convirtió en un éxito popular. "Bradford" influyó en muchos héroes posteriores de la ciencia ficción, como por ejemplo "Flash Gordon". Clarence Gray se mantuvo como dibujante de las tiras diarias y las páginas dominicales del personaje hasta 1952, cuando Ritt abandona los guiones. Desde aquel momento se hizo cargo de la escritura y la ilustración de las páginas dominicales hasta su muerte, en 1957.

Clarence Gray (1902-1957) Draftsman and screenwriter born in Toledo (Ohio). After finishing his studies he began working as an illustrator in a local newspaper, from where he caught the attention of William Randolph Hearst for his elegant and clean stroke. The press mogul commissioned him in 1933 William Ritt's new series, "Brick Bradford", which from the beginning became a popular success. "Bradford" influenced many later heroes of science fiction, such as "Flash Gordon". Clarence Gray remained as a cartoonist of the daily strips and the character's Sunday pages until 1952, when Ritt abandons the scripts. From that moment he took charge of the writing and illustration of the Sunday pages until his death, in 1957.