

esBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VELA

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

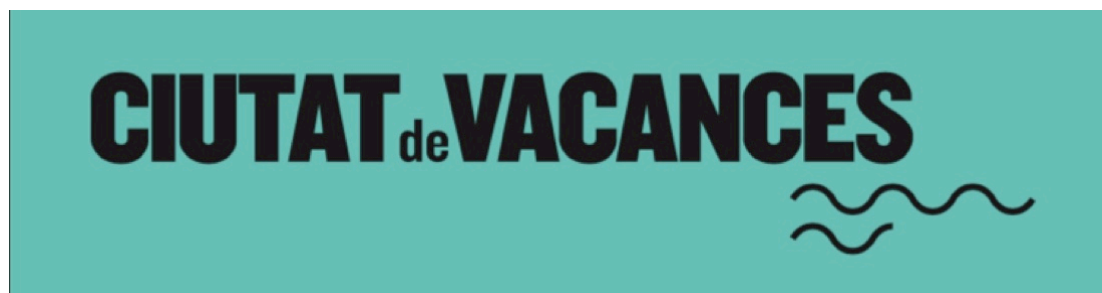


MACA

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO  
DE ALICANTE

Ayuntamiento  
Alicante Cultura

## Nota de premsa



*Ciutat de vacances*

**Museu d'Art Contemporani d'Alacant - MACA**

**21-22 de setembre de 2018**

**MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

[comunicacion@maca-alicante.es](mailto:comunicacion@maca-alicante.es) +34-965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

- “Ciutat de vacances” és el projecte entorn del turisme creat per Es Baluard (Palma de Mallorca) i Arts Santa Mònica (Barcelona) que ha sigut exposat a Venècia, Palma i Barcelona.
- El projecte conclou al MACA amb dues jornades de reflexió sobre aquest fenomen, organitzades pel Consorci de Museus. Pararà especial atenció a Benidorm com a lloc emblemàtic del turisme internacional.
- Els participants en aquesta trobada seran: Marc Augé, Nekane Aramburu, Ariadna Cantis Silberstein, Itzíar González Virós, Nuria Montes, José M. Torres Nadal, Fernando Vera Rebollo, Jorge Luis Marzo i Tomás Ruiz-Rivas.

Des del final de 2015 Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma i Arts Santa Mònica de Barcelona han desenvolupat, a partir de diferents fases i accions de producció i investigació, el projecte “Ciutat de vacances”, que té com a objectiu reflexionar sobre el fenomen dels corrents de desplaçament planetari i la seua relació amb les ciutats per les quals ha itinerat. Els resultats més visibles s'han mostrat a Venècia, Palma i Barcelona.

“Ciutat de vacances” conclou amb una trobada de dos dies al MACA, organitzada pel Consorci de Museus, amb l'objectiu de generar un debat sobre el turisme de masses que permeta comparar diferents experiències i realitats. Per a aquest fi s'han convidat diversos agents que viuen i interpreten els actuals processos de transformació entorn del turisme.

Aquestes jornades de debat es completaran amb la presència dels materials d'investigació que aquest projecte ha generat des de 2015 fins als nostres dies, a més d'altres activitats paral·leles, com la instal·lació de Marco Canevacci de *Plastique Fantastique*, que s'inaugurarà a la Plaça de Sta. Maria la nit del divendres 21 de setembre.

Així mateix, la trobada al MACA es duu a terme amb l'objectiu final d'editar un llibre on es reculli tot el procés d'investigació i debat.

“Ciutat de vacances” és un projecte d'Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Arts Santa Mònica, el Consorci de Museus de la Comunitat València i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant. Amb el suport de la Vicepresidència i Conselleria d'Innovació, Investigació i Turisme de les Balears (Agència d'Estratègia Turística dels Illes Balears - AETIB) i Acció Cultural Espanyola (AC/E). Així mateix, en les diferents fases ha comptat amb la col·laboració de la Federació Empresarial Hotelera de Mallorca (FEHM), el Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Direzione Generale

esBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



MACA

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO  
DE ALICANTE

Ayuntamiento  
Alicante Cultura

Musei. Polo Museale del Veneto) i l'Istituto Europeo di Design.

Informació sobre el conjunt del projecte "Ciutat de vacances":

[www.ciutatdevacances.eu](http://www.ciutatdevacances.eu)

### **MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

**MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

[comunicacion@maca-alicante.es](mailto:comunicacion@maca-alicante.es) +34-965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

## PROGRAMA

### 21 de setembre de 2018

#### Turisme de masses i globalització

18.30 Taula redona "Visualització i gestió del turisme de masses"

Nekane Aramburu, directora d'Es Baluard i comissària de *Ciutat de vacances*

Ariadna Cantis Silberstein, arquitecta i comissària de *Turistificació*

Itziar González Virós, arquitecta i urbanista

20.00 "El viatge com una il·lusió i com una promesa"

Marc Augé, antropòleg

### 22 de setembre de 2018

#### El fenomen del turisme a Alacant

18.30 Taula redona "Turisme i urbanització"

Nuria Montes, secretària general d'HOSBEC

José M<sup>a</sup> Torres Nadal, catedràtic de Projectes Arquitectònics de la Universitat d'Alacant

Fernando Vera Rebollo, catedràtic de l'Institut Universitari d'Investigacions Turístiques

20.00 Taula redona "El relat del turisme"

Jorge Luis Marzo, historiador de l'art i comissari de *Tour-ismos*

Tomás Ruiz-Rivas, artista visual i autor de *Benidorm: Diario de un artista*

Modera i coordina: Pedro Medina, investigador i crític d'art

## PARTICIPANTS

### Nekane Aramburu

Gestora cultural i comissària. Ha desenvolupat projectes com *Archivos colectivos: Historia y situación actual de los espacios independientes y colectivos de artistas en España 1980 hasta 2010* (Ministeri de Cultura), *Caras B del videoarte en España* (Berlín, Dakar, Bangkok, Seül, Sidney i Praga) o *Gaur (sic)* (Londres, Managua, Costa Rica, Hondures, Córdoba-Argentina, Santiago de Xile i Albi-França). Editora i autora de més de 50 llibres, ha sigut assessora de diverses institucions i entitats, així com jurat en esdeveniments internacionals. Ha dinamitzat col·leccions i museus per a la Xarxa de Museus de la Diputació Foral d'Àlaba, la Fundación Kutxa o centres com Espacio Ciudad (Vitòria, 1999-2010). Des de

2013 és directora d'Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, i és, així mateix, directora artística i comissària de les principals exposicions d'aquest.

### **Ariadna Cantis Silberstein**

Arquitecta, autora, crítica i comissària independent. Experta en comunicació d'arquitectura, és corresponsal d'*A10*, *Summa*, *ARQ*, *ARQA*, *Actar*, *2G dossier*, *Piso*, *Domus i Domus México* i col·laboradora d'*El País*; així mateix, és directora de comunicació del COAM (2016-) i assessora de Factoria Cultural, Vivero de Industrias Creativas (2017-); a més, ha participat en el Proyecto Estratégico Madrid Centro. En 2008 va crear junt amb Andrés Jaque la plataforma Piensa Madrid. Així mateix, ha sigut assessora i coordinadora d'exposicions del Ministeri d'Habitatge, comissària de Panorama Emergente Iberoamericano (2000-), Freshmadrid (2006-) i Freshlatino. Entre els seus comissariats, *Mataderolab*, *TransformingMadrid*, *Performingarchitecture* i *Turistificación*. A més, és experta i membre de jurats de diferents premis i programes internacionals, com els premis Mies van der Rohe (2009-2011), els premis AEPD, el festival eme3 i KONECTA.

### **Itziar González Virós**

Arquitecta i urbanista. En 1996 va obrir el seu propi despatx professional a la ciutat de Barcelona i es va especialitzar en decreixement urbà, optimització d'habitatges públics, rehabilitació de centres històrics urbans i d'edificacions al medi rural. S'ha especialitzat en processos de mediació i resolució de conflictes entre ciutadania i Administració, a través del disseny i la coordinació de la participació ciutadana en matèria d'urbanisme i obra pública. Ha sigut regidora electa del districte de Ciutat Vella de la ciutat de Barcelona (2007-2010), membre fundadora i presidenta de [ParlaMent Ciutadà](#), i directora de l'[Institut Cartogràfic de la ReVolta](#). És autora de *Per no perdre peu* (2012) i coautora dels llibres *Revoltes* (2014) i *La força per canviar les coses* (2015). Acaba de guanyar el concurs internacional per a la redacció de les estratègies d'actuació i el projecte d'urbanització de la Rambla de Barcelona.

### **Marc Augé**

Antropòleg. Ha sigut director d'estudis a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales i, posteriorment, en va ser el president (1985-1995). Africanista de formació, va passar a orientar els seus estudis cap als problemes del món contemporani i va explicar la nostra realitat a través de conceptes tan cèlebres com el de "no lloc". Dels seus nombrosos escrits, cal destacar *El viajero subterráneo: un etnólogo en el metro* (1987), *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la modernidad* (1992), *El sentido de los otros: actualidad de la antropología* (1994), *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes* (1997), *Diario de guerra. El mundo después del 11 de septiembre* (2002), *El tiempo*

*de las ruinas* (2003), *El antropólogo y el mundo global* (2008), *La comunidad ilusoria* (2010) o *La guerra de los sueños: ejercicios de etno-ficción* (2017).

### **Nuria Montes**

Llicenciada en Dret per la Universitat d'Alacant i especialista en administració i direcció d'empreses. Des de 1995 és la secretària general d'HOSBEC, la patronal hotelera més important de la Comunitat Valenciana, la seu de la qual està a Benidorm. Des d'HOSBEC es dona cobertura a més de 250 empreses hoteleres i d'allotjament i oci vacacional, que representen més de 85.000 places d'allotjament. Com a secretària general, el seu treball es caracteritza per la defensa dels interessos dels seus associats, però també per una intensa tasca d'anàlisi, investigació i difusió entorn dels fenòmens lligats al turisme.

### **José M<sup>a</sup> Torres Nadal**

Arquitecte. Ha sigut professor de la Universitat Politècnica de Catalunya ETSAB (1978-1997), director del Departament de Projectes Arquitectònics de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat d'Alacant (1998-2015) i des de 1999 és catedràtic de Projectes Arquitectònics a l'Escola Politècnica Superior de la Universitat d'Alacant. A més, ha sigut conferenciant i professor en nombroses universitats europees i americanes. Així mateix, ha sigut director de la col·lecció de llibres d'arquitectura "ARQUILECTURAS", entre les seues publicacions destaca *Arquitecturas Torres Nadal: un trabajo editorial*, amb textos, entre altres, de Toyo Ito, Robert Venturi i Enric Miralles. Entre les seues obres cal mencionar la Biblioteca de Múrcia (1998), l'Auditori de la Vila Joiosa (2002, seleccionat per a l'exposició *On Site* al MOMA) i Microvinyas (2014, concurs de l'escola d'arquitectura d'Aarhus).

### **J. Fernando Vera Rebollo**

Catedràtic de la Universitat d'Alacant i coordinador del programa de doctorat en Turisme que imparteix aquesta Universitat, junt amb la de Màlaga, Sevilla i la Rei Joan Carles. La seua trajectòria investigadora se centra en l'anàlisi i la planificació del turisme i l'ordenació d'àrees turístiques. És autor de més d'un centenar de llibres, capítols de llibres i articles sobre aquesta temàtica, i destaca la seua contribució en revistes com *Regional Studies*, *Tourism Management* i *Current Issues in Tourism*. Ha participat com a expert en plans i projectes en matèria de planificació del desenvolupament turístic (OMT) i és investigador principal de projectes successius del Pla nacional d'I+D+i i responsable de contractes d'investigació en matèria de turisme i planificació.

### **Jorge Luis Marzo**

Historiador de l'art, doctor en Estudis Culturals i professor en BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona. Els seus projectes d'investigació més recents són: *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra,

2015, en col·laboració amb Patricia Mayayo), *Fake. No es verdad, no es mentira* (IVAM, 2016), *Interface Politics* (BAU, 2016-2018), *Espectros* (ICUB-GREDITS, 2017) i *La competencia de lo falso. Una historia del fake* (Cátedra, 2018). En 2004 va comissariar junt amb Montse Romaní i Nuria Enguita l'exposició *Tour-ismos. La derrota de la disensión*, a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

### Tomás Ruiz-Rivas

Escriptor i artista visual. És director i fundador de [Ojo Atómico - Antimuseo de Arte Contemporáneo](#). El seu treball se centra en la crítica institucional i en l'experimentació de nous models per a la distribució d'arts visuals. El seu projecte s'ha desenvolupat principalment a l'escena alternativa, des que va obrir el primer espai en 1990, encara que ha rebut diversos reconeixements i premis. Participa activament en els debats sobre polítiques culturals de Madrid i és el principal impulsor de la plataforma pel Fondo para las Artes de Madrid. Entre els seus últims projectes estan el llibre *Benidorm, diario de un artista* (2015), i com a comissari l'exposició *La Cara Oculta de la Lluna. Arte alternativo en el Madrid de los 90* (CentroCentro, 2017).

### Pedro Medina

Filòsof, investigador, crític d'art i comissari d'exposicions. És doctor en Ciències de la Cultura per la Scuola Internazionale di Alti Studi de Mòdena i ha sigut investigador a l'IUAV (2002-2003). Ha sigut director de l'Àrea Cultural de l'IED Madrid (2006-2013), on també exerceix com a professor de diverses assignatures d'història de l'art, estètica i semiòtica des de 2005. Actualment és director de l'[Editorial IED](#) (2013-) i d'IED Sapere (Itàlia, Espanya i el Brasil, 2016-), a més de docent a Madrid i Torí. Autor de llibres com *La muerte de Virgilio. El final de una ilusión estética* (2006) i *Economía del Diseño* (2015), escriu habitualment en *Artecontexto* i *Le Monde Diplomatique*, i també tradueix, edita i coordina diverses publicacions d'art, filosofia i disseny. Entre les seues exposicions destaquen *Mapping Madrid* (2009) i *El hilo de Ariadna. Lectores, navegantes* (2012-2013, amb F. Jarauta y J. Maseda).



ESBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VELU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



MACA

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE ALICANTE

Ayuntamiento  
Alicante Cultura

**Ciutat de vacances és un projecte de:**

ESBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VELU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



MACA

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE ALICANTE

**Amb el suport de:**

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

VICEPRESIDÈNCIA  
I CONSELLERIA  
D'INNOVACIÓ  
I RECERCA I TURISME

AETIB  
AGÈNCIA D'ESTRATÈGIA  
TURÍSTICA ILLES BALEARS



**Amb la col·laboració de:**

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo  
DIREZIONE GENERALE MUSEI  
POLO MUSEALE DEL VENETO

IED

**MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

[comunicacion@maca-alicante.es](mailto:comunicacion@maca-alicante.es) +34-965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)