

## Nota de premsa



### *Ciutat de vacances*

**Museo de Arte Contemporáneo de Alicante - MACA**

**21-22 de septiembre de 2018**

- *Ciutat de vacances* es el proyecto en torno al turismo creado por Es Baluard y Arts Santa Mònica, que ha sido expuesto en Venecia, Palma y Barcelona.
- El proyecto concluye en el MACA con dos jornadas de reflexión sobre este fenómeno, organizadas por el Consorci de Museus de la Comunitat València. Prestará especial atención a Benidorm como lugar emblemático del turismo internacional.
- Los participantes a este encuentro serán Marc Augé, Nekane Aramburu, Ariadna Cantis Silberstein, Itziar González Virós, Nuria Montes, José M<sup>a</sup> Torres Nadal, Fernando Vera Rebollo, Jorge Luis Marzo y Tomás Ruiz-Rivas.

Desde finales de 2015 Es Baluard y Arts Santa Mònica han desarrollado, a partir de diferentes fases y acciones de producción e investigación, el proyecto *Ciutat de vacances*, que tiene como objetivo reflexionar sobre el fenómeno de las corrientes de desplazamiento planetario y su relación con las ciudades por las que ha itinerado. Sus resultados más visibles han sido mostrados en Venecia, Palma y Barcelona.

*Ciutat de vacances* concluye con un encuentro de dos días en el MACA, organizado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, con el objetivo de generar un debate sobre el turismo de masas que permita comparar distintas experiencias y realidades. Para tal fin han sido invitados diversos agentes que viven e interpretan los actuales procesos de transformación en torno al turismo.

Estas jornadas de debate se verán completadas con la presencia de los materiales de investigación que este proyecto ha generado desde 2015 hasta nuestros días, además de otras actividades paralelas, como la instalación de Marco Canevacci de *Plastique Fantastique*, que se inaugurará en la Plaza de Sta. María la noche del viernes 21 de septiembre.

Asimismo, el encuentro en el MACA se lleva a cabo con el objetivo final de editar un libro donde se recoja todo el proceso de investigación y debate.

*Ciutat de vacances* es un proyecto de Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Arts Santa Mònica, el Consorci de Museus de la Comunitat València y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Con el apoyo

de la Vicepresidencia y Consejería de Innovación, Investigación y Turismo de las Baleares (Agència d'Estratègia Turística de les Illes Balears - AETIB) y Acción Cultural Española (AC/E). Asimismo, en sus diferentes fases ha contado con la colaboración de la Federación Empresarial Hotelera de Mallorca (FEHM), el Ministerio dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Direzione Generale Musei. Polo Museale del Veneto) y el Istituto Europeo di Design.

Información sobre el conjunto del proyecto *Ciutat de vacances*:  
[www.ciutatdevances.eu](http://www.ciutatdevances.eu)

**MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

## PROGRAMA

### 21 de septiembre de 2018

#### Turismo de masas y globalización

18:30 Mesa redonda "Visualización y gestión del turismo de masas"

Nekane Aramburu, Directora de Es Baluard y comisaria de *Ciutat de vacances*

Ariadna Cantis Silberstein, arquitecta y comisaria de *Turistificació*

Itziar González Virós, arquitecta y urbanista

20:00 "El viaje como una ilusión y como una promesa"

Marc Augé, antropólogo

### 22 septiembre de 2018

#### El fenómeno del turismo en Alicante

18:30 Mesa redonda "Turismo y urbanización"

Nuria Montes, Secretaria General de HOSBEC

José M<sup>a</sup> Torres Nadal, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Univ. De Alicante

Fernando Vera Rebollo, Catedrático del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas

20:00 Mesa redonda "El relato del turismo"

Jorge Luis Marzo, historiador del arte y comisario de *Tour-ismos*

Tomás Ruiz-Rivas, artista visual y autor de *Benidorm: Diario de un artista*

Modera y coordina: Pedro Medina, investigador y crítico de arte

## PARTICIPANTES

### Nekane Aramburu

Gestora cultural y comisaria. Ha desarrollado proyectos como *Archivos colectivos: Historia y situación actual de los espacios independientes y colectivos de artistas en España 1980 hasta 2010* (Ministerio de Cultura), *Caras B del videoarte en España* (Berlín, Dakar, Bangkok, Seúl, Sidney y Praga) o *Gaur(sic)* (Londres, Managua, Costa Rica, Honduras, Córdoba-Argentina, Santiago de Chile y Albi-Francia). Editora y autora de más de 50 libros, ha sido asesora de diversas instituciones y entidades, así como jurado en eventos internacionales. Ha dinamizado colecciones y museos para la Red de museos de la Diputación Foral de Álava, la Fundación Kutxa o centros como Espacio Ciudad (Vitoria-Gasteiz, 1999-2010). Desde 2013 es directora de Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, siendo asimismo directora artística y comisaria de sus principales exposiciones.

**MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

[comunicacion@maca-alicante.es](mailto:comunicacion@maca-alicante.es) +34-965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

### Ariadna Cantis Silberstein

Arquitecta, autora, crítica y comisaria independiente. Experta en comunicación de arquitectura, es corresponsal de *A10*, *Summa*, *ARQ*, *ARQA*, *Actar*, *2G dossier*, *Piso*, *Domus* y *Domus México* y colaboradora de *El País*; asimismo, es directora de comunicación del COAM (2016-) y asesora de Factoría Cultural, Vivero de Industrias Creativas (2017-); además, ha participado en el Proyecto Estratégico Madrid Centro. En 2008 creó junto con Andrés Jaque la plataforma Piensa Madrid. Asimismo, ha sido asesora y coordinadora de exposiciones del Ministerio de Vivienda, comisaria de Panorama Emergente Iberoamericano (2000-), Freshmadrid (2006-) y Freshlatino. Entre sus comisariados, *Mataderolab*, *TransformingMadrid*, *Performingarchitecture* y *Turistificación*. Además, es experta y miembro de jurados de distintos premios y programas internacionales, como los Premios Mies van der Rohe (2009-2011), Premios AEPD, festival eme3 y KONECTA.

### Itziar González Virós

Arquitecta y urbanista. En 1996 abrió su propio despacho profesional en la ciudad de Barcelona, especializándose en decrecimiento urbano, optimización de viviendas públicas, rehabilitación de centros históricos urbanos y de edificaciones en el medio rural. Se ha especializado en procesos de mediación y resolución de conflictos entre ciudadanía y administración, a través del diseño y coordinación de la participación ciudadana en materia de urbanismo y obra pública. Ha sido concejal electa del Distrito de Ciutat Vella de la ciudad de Barcelona (2007-2010), miembro fundador y Presidenta de [ParlaMent Ciutadà](#) y Directora del [Institut Cartogràfic de la ReVolta](#). Es autora de *Per no perdre peu*, (2012) y coautora de los libros *Revoltes* (2014) y *La força per canviar les coses* (2015). Acaba de ganar el concurso internacional para la redacción de las estrategias de actuación y el proyecto de urbanización de la Rambla de Barcelona.

### Marc Augé

Antropólogo. Ha sido director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales y posteriormente presidente de la misma (1985-1995). Africanista de formación, pasó a orientar sus estudios hacia los problemas del mundo contemporáneo, explicando nuestra realidad a través de conceptos tan célebres como el de "no lugar". De sus numerosos escritos, cabe destacar *El viajero subterráneo: un etnólogo en el metro* (1987), *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la modernidad* (1992), *El sentido de los otros: actualidad de la antropología* (1994), *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes* (1997), *Diario de guerra. El mundo después del 11 de septiembre* (2002), *El tiempo de las ruinas* (2003), *El antropólogo y el mundo global* (2008), *La comunidad ilusoria* (2010), o *La guerra de los sueños: ejercicios de etno-ficción* (2017).

### **Nuria Montes**

Licenciada en Derecho por la Universidad de Alicante y especialista en administración y dirección de empresas. Desde 1995 es la secretaria general de HOSBEC, patronal hotelera más importante de la Comunidad Valenciana, cuya sede está en Benidorm. Desde HOSBEC dan cobertura a más de 250 empresas hoteleras y de alojamiento y ocio vacacional, que representan más de 85.000 plazas de alojamiento. Como secretaria general, su trabajo se caracteriza por la defensa de los intereses de sus asociados, pero también por una intensa labor de análisis, investigación y difusión en torno a los fenómenos ligados al turismo.

### **José M<sup>a</sup> Torres Nadal**

Arquitecto. Ha sido profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña ETSAB (1978-1997), Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante (1998-2015) y desde 1999 es Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante. Además, ha sido conferenciante y profesor en numerosas universidades europeas y americanas. Asimismo, ha sido director de la colección de libros de arquitectura ARQUILECTURAS, entre sus publicaciones, destaca *Arquitecturas Torres Nadal: un trabajo editorial*, con textos, entre otros, de Toyo Ito, Robert Venturi y Enric Miralles. Entre sus obras, cabe mencionar la Biblioteca de Murcia (1998), el Auditorio de Villajoyosa (2002, seleccionando para la exposición *On Site* en el MOMA) y Microvinyas (2014, concurso de la escuela de arquitectura de Aarhus).

### **J. Fernando Vera Rebollo**

Catedrático de la Universidad de Alicante y coordinador del Programa de Doctorado en Turismo que imparte esta Universidad junto con la de Málaga, Sevilla y Rey Juan Carlos. Su trayectoria investigadora se centra en el análisis y planificación del turismo y ordenación de áreas turísticas. Es autor de más de un centenar de libros, capítulos de libros y artículos sobre esta temática, destacando su contribución en revistas como *Regional Studies*, *Tourism Management* y *Current Issues in Tourism*. Ha participado como experto en planes y proyectos en materia de planificación del desarrollo turístico (OMT) y es investigador principal de sucesivos proyectos del Plan Nacional de I+D+i y responsable de contratos de investigación en materia de turismo y planificación.

### **Jorge Luis Marzo**

Historiador del arte, doctor en Estudios Culturales, y profesor en BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona. Sus proyectos de investigación más recientes son: *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra, 2015, en colaboración con Patricia Mayayo), *Fake. No es verdad, no es mentira* (IVAM, 2016), *Interface Politics* (BAU, 2016-2018), *Espectros* (ICUB-GREDITS,



2017) y *La competencia de lo falso. Una historia del fake* (Cátedra, 2018). En 2004 comisarió junto con Montse Romaní y Nuria Enguita la exposición *Tour-ismos. La derrota de la disensión* en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

### Tomás Ruiz-Rivas

Escritor y artista visual. Es director y fundador del [Ojo Atómico - Antimuseo de Arte Contemporáneo](#). Su trabajo se centra en la crítica institucional y en la experimentación de nuevos modelos para la distribución de artes visuales. Su proyecto se ha desarrollado principalmente en la escena alternativa, desde que abrió el primer espacio en 1990, aunque ha recibido distintos reconocimientos y premios. Participa activamente en los debates sobre políticas culturales de Madrid y es el principal impulsor de la plataforma por el Fondo para las Artes de Madrid. Entre sus últimos proyectos están el libro *Benidorm, diario de un artista* (2015), y como comisario la exposición *La Cara Oculta de la Luna. Arte alternativo en el Madrid de los 90* (CentroCentro, 2017).

### Pedro Medina

Filósofo, investigador, crítico de arte y comisario de exposiciones. Es doctor en Ciencias de la Cultura por la Scuola Internazionale di Alti Studi de Módena y ha sido investigador en el IUAV (2002-2003). Ha sido Director del Área Cultural del IED Madrid (2006-2013), donde también ejerce como profesor de distintas asignaturas de historia del arte, estética y semiótica desde 2005. Actualmente es Director de la [Editorial IED](#) (2013-) y de IED Sapere (Italia, España y Brasil, 2016-), además de docente en Madrid y Turín. Autor de libros como *La muerte de Virgilio. El final de una ilusión estética* (2006) y *Economía del Diseño* (2015), escribe habitualmente en *Artecontexto* y *Le Monde Diplomatique*, y también traduce, edita y coordina diversas publicaciones de arte, filosofía y diseño. Entre sus exposiciones, *Mapping Madrid* (2009) y *El hilo de Ariadna. Lectores, navegantes* (2012-2013, con F. Jarauta y J. Maseda).

ESBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VELA

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



MACA  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO  
DE ALICANTE

*Ciutat de vacances es un proyecto de:*

ESBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VELA

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



MACA  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO  
DE ALICANTE

*Con el apoyo de:*

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



G VICEPRESIDÈNCIA  
O I CONSELLERIA  
I INNOVACIÓ  
B RECERCA I TURISME

AETIB  
AGÈNCIA D'ESTRATÈGIA  
TURÍSTICA ILLES BALEARS



*Con la colaboración de:*

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo  
DIREZIONE GENERALE MUSEI  
POLO MUSEALE DEL VENETO



**MACA. Museu d'Art Contemporani d'Alacant**

Plaça de Santa Maria, 3. 03002 Alacant

[comunicacion@maca-alicante.es](mailto:comunicacion@maca-alicante.es) +34-965 213 156 - [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)